

العدد ١٨٧ - ٨ نوفمبر ١٩٥٩

سرحان وسرحانة فى الفصل

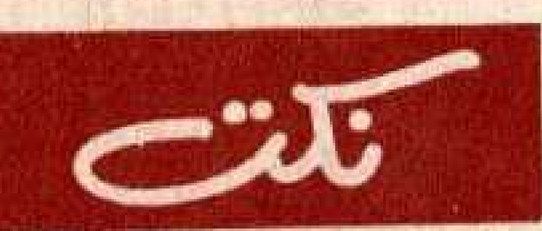
٣٠ مليما







نكت



الراكب : من فضلك بلاش السرعة دى عند الملفات

السواق : ما تخفش واعمل زيى

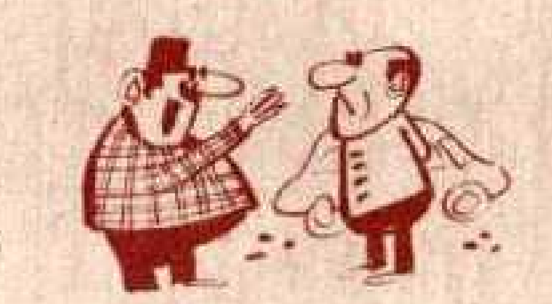
الراكب : بتعمل ايه ؟

السواق : باغمض عنيه

عبد القادر الجزائرى

* * *





دخل غنى الحرب لشراء سيارة فأخذ يسال عن الموديلات

غنى الحرب : دى ماركة ايه :

البائع : دى كاديلاك

غنى الحرب : ودى ماركة ايه ؟

البائع : دى بويك .

غنى الحرب : ودى ماركة ايه ؟

البائع : دى فورد

غنى الحرب : طيب اديني واحدة مشكل

رضوان غزى ـ دمشق

سأل شاب بواب العمارة عن سكن أخيه « جبريل » فقال له انه فى الدور التامن فأخذ يصعد السلالم حتى تعب فنزل الى البواب

الشاب : أنا عاوز «جبريل» أخويا مش « جبريل » اللى فى السما

عبد القادر مزيان

الابن : يابا .. أنا باموت فى التفاح

الاب البخيل : تموت ... بعد الشر عليك والله ما هو داخل بيتنا

نادية عثمان ـ المحلة الكبرى

تحية زجلية

مجلتك ياسمير يامحلاها
كل اسبوع بنجرى وراها
كل واحد عاوز يشتريها
عشان يعرفش م اللى فيها
قصصها مسلية وجميلة
ومليانة مغامرات طويلة
جلال ونادية وباسل
والشبح وسامبو وعادل
ياسلام عليك يا سمير
والنبى بنحبك كتير

محمد رياض هلال

شكرا لأصدقائى

وصلت الينا هذا الاسبوع طرائف كثيرة من الاصدقاء ولكن كان البعض منها منقولا والبعض الاخر سبق نشره

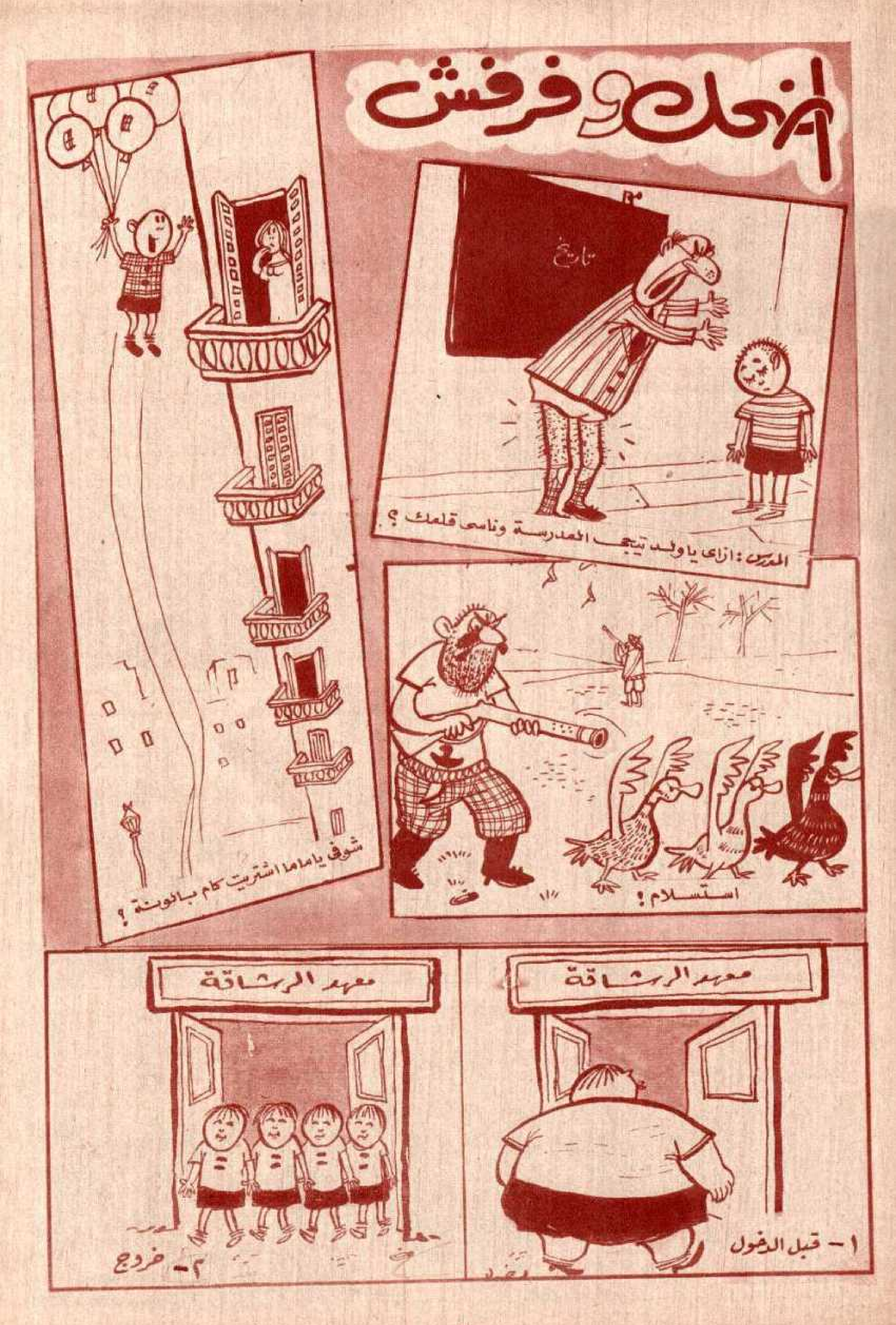
فارجو من هؤلاء الاصدقاء أن يبعثوا الينا بكل ماهو طريف وجديد ...

وهؤلاء الاصدقاء هم : ـ

محمد نصر رفاعى ، عبد المنعم أحمد ، رجائى الانصارى ، اسماعيل حلمى ابراهيم ، مجدى سعد جرجس ، محمد اكرم الحلبى ، أحمد هاشم الكيلانى ، محمد عبد العظيم حسين ، رابحة عبد العظيم ، سمير سبيعى ، ابوالعز أحمد محمود ، أحمد سامى ، اسرار حسين

سمير

تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد


اضحك وفرفش
تاريخ
المدرس : ازاى ياولد تيجى المدرسة وناسى قلمك ؟
شوف ياماما اشتريت كام بالونة ؟
استسلام !
معهد الرشاقة
١ - قبل الدخول
معهد الرشاقة
٢ - خروج

باسل

وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : كان « باسل » واصدقاؤه « فلفل » و « احمد » و « عمر » في زيارة لآبار البترول في «سدرة» بشبه جزيرة سيناء . وهناك علموا أن عصابة مجهولة تنوى اتلاف البترول المرسل في احدى الناقلات ، فقرروا السفر على الناقلة لمنع وقوع الجريمة . وعلى ظهر الناقلة اكتشف الاصدقاء أحد أفراد العصابة ...
















المنديل الآن بين يدى ...


جلا .. جلا .. أين هو الآن .. ؟
فى يدك اليسرى أيها الساحر الصغير.


أبداً .. إنه فى مكان لا يخطر على بالك، ها هو يخرج من أذنك !


وانتهز "باسل" فرصة انشغال رجال الباخرة بمشاهدة الحفل، وذهب الى كابينة الرجل.
سأفتش حقيبته هذه أولا ..


علبة دخان .. وبعض الصور .. ومناديل .. ومفتاح ..


وفى أثناء الحفلة ...
شىء غريب ! لا يوجد هنا غير ثلاثة من الكشافة. أين رابعهم ؟


وكان "باسل" لا يزال يفتش فى حقيبة الرجل.


آه ! هذه بعض الأنابيب وفيها أقراص كالتى وجدناها على ظهر الباخرة .. هذا اكتشاف مهم


ولكن فجأة ...
ماذا تفعل هنا ياولد ؟!
ماذا سيحدث بين "باسل" والرجل الشرير ؟ البقية فى العدد القادم



القطة السوداء

بقلم ماما لبيبة



في حي الروضة . كانت تعيش «عبلة» منطوية على نفسها، لاتزور أحدا ، ولا يزورها أحد، واعتقدالجميع أنهاتتعمدالابتعاد عن الناس ، حتى تلفت الانظار اليها ، ولكن فى الواقع كانت « عبلة » فتاة لطيفة وكان لتصرفها هذا قصة .

وفى ذات مساء حاولت «عبلة» مقاومة ميلها الى الوحدة ، ونجحت فى محاولتها ، فذهبت الى حفل زفاف ابنة عمها ، وكانت تسكن بجوارها فى نفس حى الروضة . ونجحت « عبلة » أيضا فى محاولتها البقاء فى الحفل أطول مدة ممكنة ، وكانت تبتسم دائما فما كان ، من « وفاء » الا أن همست لصديقاتها قائلة :

— تراهنونى انى أقدر أصاحب « عبلة » ، وأجيبها تقعد معانا .

وفعلا ، نجحت « وفاء » ، لا لانها قادرة على كل شىء ، بل لان « عبلة » نفسها ، كانت تتمنى أن تقضى وقتها فى المزاح والمرح مثل بقية الناس . وبدأت « وفاء » تلقى بنكاتها بخفة دمها المعهودة ، والجميع يعلقون على نكاتها ، ماعدا « عبلة » ، فقد كانت تكتفى بالضحك ، وبصوت عال .

وفجأة ، قفزت « عبلة » صارخة ، بأعلى صوتها .

لقد قفزت قطة سوداء ، على ركبة « عبلة »، فاسرعت بالقيام من مكانها ، وولت هاربة ،وهى تصرخ ، وتصرخ . وعندئذ توقفت الموسيقى عن العزف ، وساد الوجوم وجوه الناس ، وقال البعض

— قطة ، تخليها تعمل كل ده ؟

وقال البعض الآخر

— ده دلع بنات !

أما « عبلة » ، فقد اسرعت الى أقرب غرفة ، واغلقت بابها، عليها ، ورمت نفسها على مقعد كبير ، وراحت تبكى بشدة .

وحاولت « عبلة » ، أن تستعيد هدوءها ، أو أن تكف عن البكاء ، ولكنها نامت على سرير ابنة عمها — العروسة — وما كادت تنام ، حتى خيل اليها أن باب غرفتها قد فتح ، واقفل ببطء وسكون ، ثم سقطت كتلة ثقيلة فوق سريرها ، ثم أحست كأن هذه الكتلة بدأت تقترب منها ، رويدا ، رويدا ، حتى جثمت فوق صدرها

واستيقظت « عبلة » مرتجفة، وأحست بالسكون الشامل حولها ، ان الحفل قد انتهى ، وخرج الناس عائدون الى منازلهم، وتلفتت« عبلة »حولها، لا ، أنها ليست فى حلم ، فالكتلة الثقيلة ما زالت فوق صدرها ، والرعد يدوى فى اذنيها ... وفى ظلام الغرفة ، لمعت نقطتان على بعدسنتيمترات من عينيها

وفى هذه المرة لم تصرخ « عبلة » ، بل استطاعت . أن تتحرك ، وهى ترتعد لتتحسس طريقها الى مفتاح النور، ولكنها وجدت نفسها أمام الباب ، ففتحته بسرعة ، ثم لم تستطع الوقوف بعد ذلك ، بل أحست كأنها ، وقعت فى بحر متلاطم

وحين فتحت « عبلة »عينيها، مرة أخرى وجدت نفسها فوق سريرها ، والغرفة تسبح فى النور ، وحول السرير ، كانت تقف بعض السيدات من أقاربها ومن بينهن وقفت « وفاء » ، ثم قالت ، وهى باكية :

— ارجوك تسامحينى يا « عبلة » ، انا اللى دخلت عليك القطة السوداء وأنت نايمة

وجلست « عبلة » فى سريرها، ثم مدت يدها الى « وفاء » ، وقالت لها :

— حصل خير يا « وفاء » ، وأنا مش عارفة اشكرك قد ايه، بكره احكى لى الحكاية من أولها. روحى نامى ، تصبحى على خير .

وفى الصباح ، جلست«عبلة» تحكى القصة ...

« ارجع بك الى الوراء أعواما ثلاثة مضت ، أيام حرب « بورسعيد » ، كان والدى فى الايام دى يعمل فى السويس ، وفى يوم الاعتداء بينما ،كنت نائمة على كرسى بجوار المدفأة ، اذ صحوت فجأة على صوت أبى قائلا :

— خذوا حاجاتكم بسرعة ،

وسافروا على مصر ، عند عمكم فى الروضة .

وفى تلك اللحظة ، قفزت قطتى « مرجانة » ، على ركبتى ، وكانت تموء ، كما لو كانت تشعر بالمأساة ، فأنزلتها من على ركبتى ، واسرعت بجمع حاجياتى ، وحاجيات اخوتى الضرورية ، وفى تلك اللحظة ، انقطع التيار الكهربائى ولمعت عينا القطة فى الظلام ، وكانت تموء بصوت عال ، فاتجهت ناحيتها ، وحاولت أن أمسكها ولكنها قفزت بطريقة عجيبة ، وكادت تعضنى ، فابتعدت عنها ، وعندئذ دخل أبى قائلا :

– فيه عربية مستنياكم بره يالله بسرعة .

واقتربت من قطتى السوداء ، احاول امساكها لانقذها ، وآخذها معى ، ولكنها وهى القطة الوديعة ، تحولت بهذه السرعة ، الى أخرى متوحشة ، وأخذت تنفخ فى وجهى ، كما لو كنت ألد أعدائها ، واحتمت بركن الغرفة ، ورفضت أن تترك المكان الذى عاشت فيه ، مفضلة الموت على الهرب ، وأسرعت بنقل الحقائب الى العربة المنتظرة ، ثم حاولت مرة أخرى ، أن اقترب من قطتى الحبيبة ، وعندئذ هجمت علي ، وامسكتنى من رقبتى ، ولم أشعر الا بنفسى ، فى مستشفى بالقاهرة . واعصابى منهارة ، تماما ، وفاقدة النطق . »

وعندئذ لمعت الدموع فى عينى « وفاء » قائلة :

– فقدت النطق ! صحيح ؟

– أيوه ، وكانت السبب « مرجانة » ، قطتى السوداء .

– وامتى قدرتى تتكلمى .

– الليلة ، الليلة بس ١٠ انت ما أخذتيش بالك ، انك كنت بتقولى النكت ، وأنا باضحك من غير ما أقول ولا كلمة .

– أيوه صحيح .

– ولما فقدت قدرتى على الكلام ، اضطريت انى ابتعد عن الناس ، واعتزلهم ، وكنت باستمرار باعرض نفسى على الدكاترة ، وكلهم رأيهم استقر على أنى مش ممكن أخف الا اذا حصلت لى صدمة قوية تعيد لى قدرتى على الكلام .

– لغاية ما قابلتك ، وعملت فيك الفصل الغير لطيف ده .

– لكنك احسنت الى وأنقذتنى من مشكلة ، كما أنى فزت بصديقة .

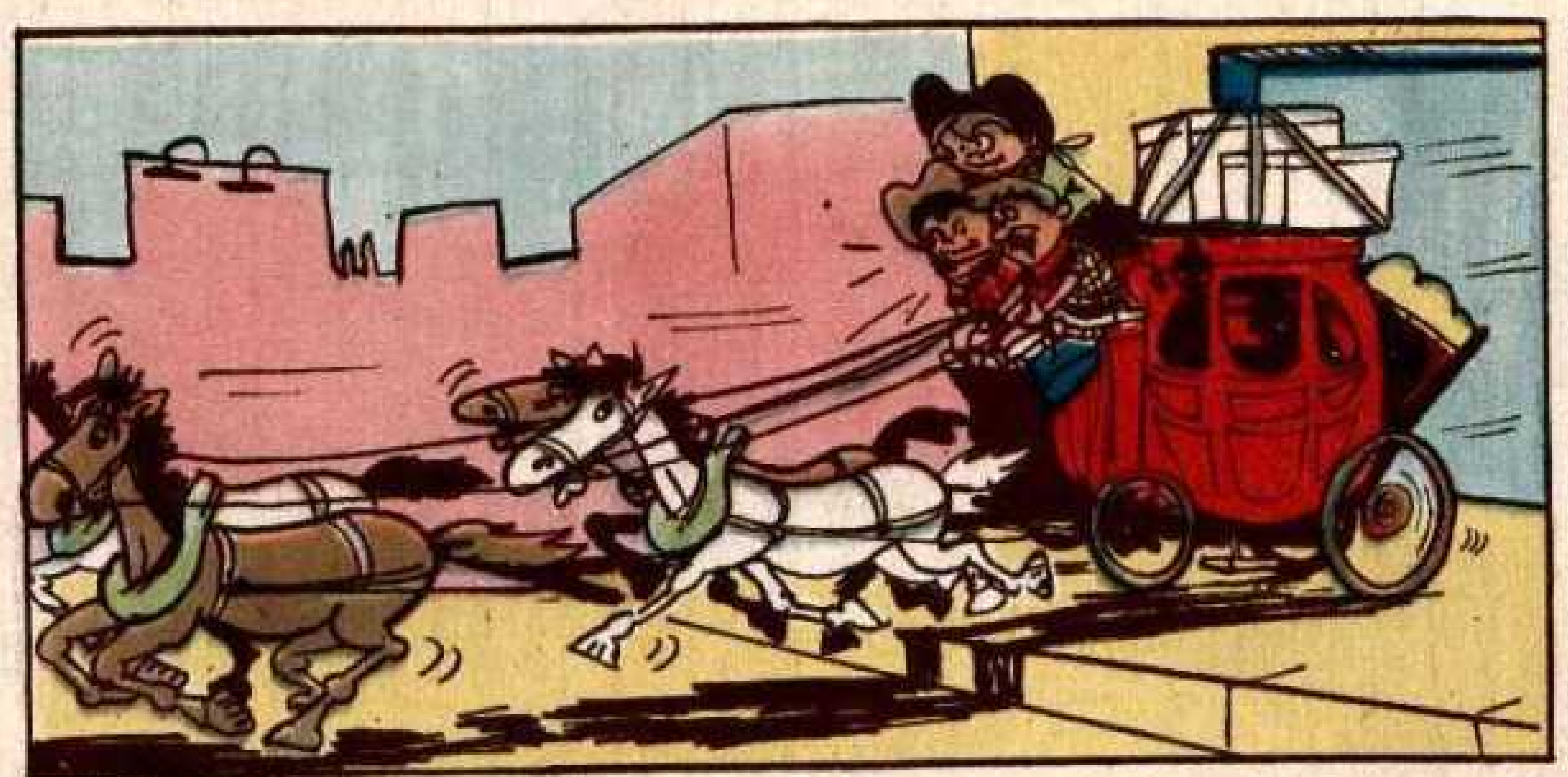
وضحكت « عبلة » ، وهى تشير الى القطة السوداء ، الخارجة من المطبخ ، وهى تلعق شواربها ، وقالت :

– وكمان مش راح أخاف من القطط تانى .









العربية دى شكلها غريب خالص ، زى عربيات رعاة البقر اللى فى السيما تمام !

على مهلكم شوية !

هى دى عربية موديل ١٩٦٠ والا إيه ؟ !


احنا دلوقت فى صحراء "تكساس" المشهورة برعاة البقر !
مع السلامة ! ها ! ها !


أنا كنت خايف أسافر لوحدى !
الحمد لله إنكم معايا ...


أصلى أنا خايف من عصابة "سمث" !


اتنين من العصابة هربوا من السجن ، وبيقطعوا الطريق على المسافرين فى المنطقة دى !


طبعاً إنتم معاكم سلاح ، وبتضربوا نار كويس !
إطمئن مادام احنا معاك !


استعد ! العربية جاية !
وفى تلك الأثناء ...
ماذا سيحدث بين اللصين والأصدقاء؟
البقية فى العدد القادم

تعال نقرأ..

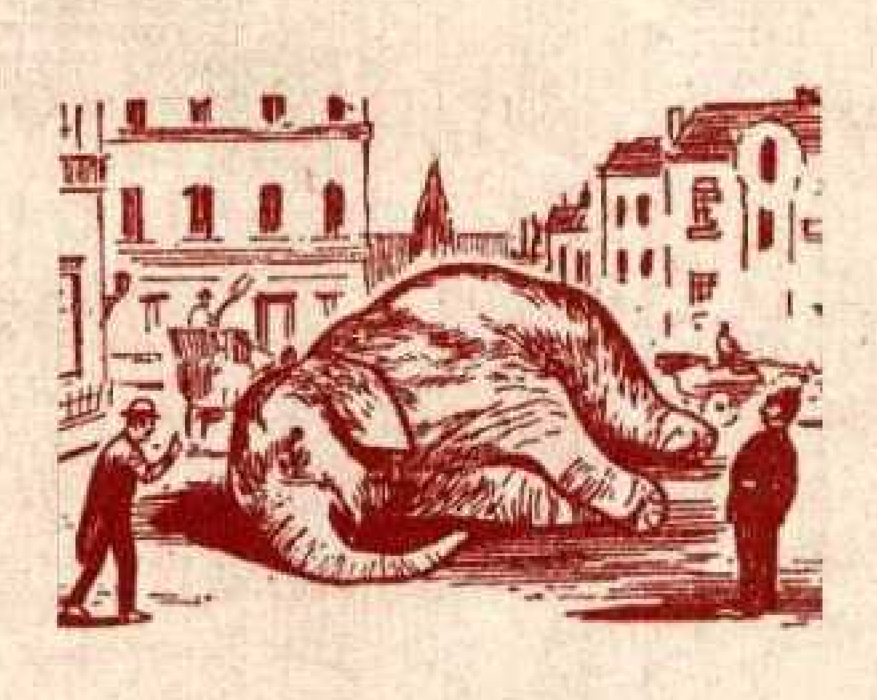


طرائف فى دنيا الحيوان

١ – اصطدمت سيارة بشجرة فى مقاطعة « كنت » بانجلترا ، واسرع الى مكان الحادث كونستبلان للمرور فدهشا عندما وجدا هذا الجدى يجلس على مقعد السائق . وبدا أنه هو الذى سبب الحادث . واتضح أنه وجد السيارة خالية والموتور دائرا فركبها، فعبث فيها واندفعت السيارة لتصطدم بالشجرة ، وقيد الحادث طبعا – ضد « جدى » !



٢ – تصوروا « لخبطة » المرور فى أحد شوارع مدينة لندن المزدحمة عندما أخذ هذا الفيل راحته، ونام فى وسط الطريق وقد حدث هذا عندما كان أحد السيركات يقوم باستعراض للدعاية ، ولكن الفيل لم يعجبه الاستعراض فترك كل شىء ورقد على جانبه وأخذ تعسيلة ونام « نومة » قصيرة .



المغناطيس المفكر

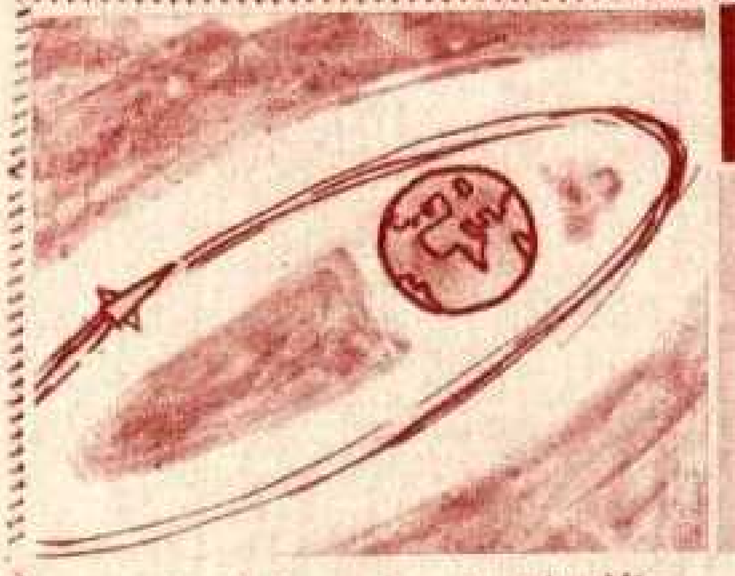
هل ذهبت يوما لتزن نفسك فى ميزان وزن الاشخاص ؟ وهل سألت نفسك كيف يؤدى هذا الميزان عمله ؟ وكيف يعرف الفرق بين قطعة النقود وقطعة حديد مماثلة لها فى الشكل والوزن ؟

انك عندما تقف على الميزان وتضع نصف قرش فى الثقب تخرج لك بطاقة تبين وزنك، لكنك لو حاولت أن تضع قطعة حديد مكان نصف القرش فان الميزان يرفض تقديم بطاقة الوزن لك . فكيف يحدث هذا ؟

فى امكانك أن تعرف إذا أجريت هذه التجربة :

١ – أحضر قطعة كرتون مستطيلة .





كيف يدور القمر الصناعى؟

لعلك سمعت عن الاقمار الصناعية وكيف تدور فى مدار بيضاوى والارض احد قطبى هذا المدار . ولابد انك سالت نفسك عن معنى البيضاوى والقطب . ونحن نقدم لك هنا الطريقة التى تعرف بها كيف يرسم البيضاوى وتعرف معنى القطب .

الادوات : دبوس (ابرة) ـ قطعة خيط أو دوبارة رفيعة . قطعة كبيرة من الورق الابيض قلم رصاص

الطريقة : ١ ـ ضع قطعة الورق على مائدة خشبية أو على مجلة كبيرة الحجم.

٢ ـ تبت الدبوسين فى الورقة بحيث تكون المسافة بينهما ١٥ سم كما هو موضح بالشكل «١»

٣ ـ خذ قطعة من الخيط طولها ٤٠ سم واربط طرفيهافى بعضهما بحيث تحصل على حلقة شكل «٢»

٤ ـ ضع الخيط حول الدبوسين وضع سن القلم الرصاص داخل حلقة الخيط وأبعد القلم عن الدبوس بحيث يكون الخيط مثلثا كما هو فى الشكل «٣»

والآن حرك القلم الرصاص فى حركة دائرية بحيث يكون الخيط مشدودا دائما وسوف ترى أن القلم سيرسم « شكل بيضاوى » تماما .

بعد أن تنزع الدبوسين ستجد أنهما تركا ثقبين هما قطبى البيضاوى فلكل بيضاوى قطبان .

شكل ١ .

أ ← ١٥ سم → أ

شكل ٢ .

عقده صنا

٤٠

شكل ٣ .

- **والآن ارسم صاروخا صغيرا على أى مكان فوق خط البيضاوى .**
- **وارسم دائرتين صغيرتين على ثقبى الدبوس ، ان احدى الدائرتين هى الارض وهى أحد قطبى الصاروخ الذى يحمل القمر . والدائرة الثانية هى القطب الثانى .**

---

٢ ـ احضر نصف قرش وقطعة حديد مماثلة له فى الشكل والوزن

٣ ـ هات مغناطيسا وضعه تحت قطعة الكرتون وهى مائلة

٤ ـ ضع نصف القرش على الكرتون تجده ينزلق .

٥ ـ ضع قطعة الحديد كما وضعت نصف القرش تجدها وقفت على قطعة الكرتون ولم تقع .

وتفسير ذلك أن المغناطيس لايؤثر فى قطعة النقود فيتركها تقع ويؤثر فى قطعة الحديد فيجذبها فلا تقع .

وهكذا يقوم الميزان بعمله .



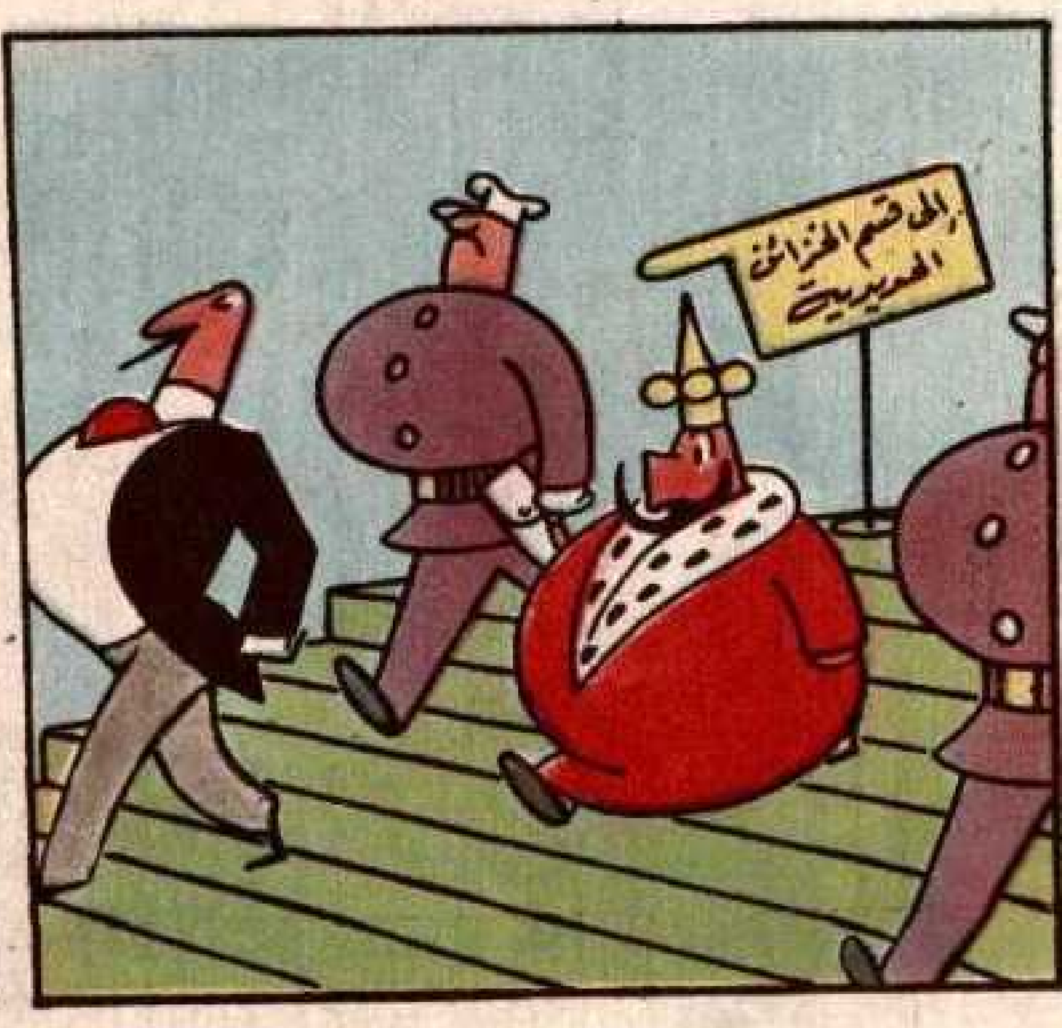
ان فى داخله مغناطيسا كبيرا فاذا وضعت نصف القرش مر على المغناطيس فلا يؤثر فيه ويقع فى حصالة خاصة تدير أجهزة الميزان فيخرج لك بطاقة الوزن

أما اذا وضعت قطعة حديد فان المغناطيس يجذبها فلا تقع فى الحصالة ولا يؤدى الميزان عمله .

وهكذا يستطيع الميزان أن يفرق بين النقود الصحيحة والزائفة .


السلطان بهلول في البنك
شددوا الحراسة .. السلطان رايح البنك !


بنك
الدولة


إلى قسم الخزائن
الحديدية


فين الخزنة بتاعتى ؟


اتفضل ياعظمة السلطان !


ووضع السلطان قرشاً...
خد بالك .. أنا بقيت محوش
لغاية دلوقت ٨ صاغ !


"أبو الأفكار" بطل!
نادى رياضى
أنا لازم أبقى رياضى زى دول؟
عندى فكرة!
أرسم صورة بطل!
وأقطع مكان الوش بتاعه!
خدى لى صورة وأنا بطل علشان نعلقها فى النادى!



اليتيم الأعرج

ملخص : « سامي » ، صبي يتيم اعرج يعيش في مؤسسة للايتام ، كان يعتقد أن كل الناس يكرهونه حتى زميله « عصام » الذى حاول أن يكسب صداقته وعلم الاستاذ « صادق » مدير المؤسسة بحالته فاصطحبه الى عزبته ، وأخذ يريه مجموعة الخيل التى يملكها ..














وقال الأستاذ صادق لمدرب الخيول ...
أنا عاوزك تسيب الولد ده يعتمد على نفسه ويعمل اللى هو عاوزه !


فسحة لطيفة . إسمع ياعصام ، أنا متأسف خالص إن ضربتك !
ولايهمك ، إنت كان باين عليك متضايق شوية !


أنا نفسى أسوق عربية زى دى !
وإيه المانع ، ماحنا فيها ، خد سوق !


لا ، أنا خايف الفرس يجمح بينا ، وتنقلب العربية !
سيبك من الخوف ده !


لا ياعم !
بلاش خوف ، وامسك اللجام !


ياه ! دانا باعرف أسوق أهه !
طبعاً ، دانت ماسك اللجام كويس خالص !


ياه ! دا قدامنا ملف . هاعمل إيه دلوقت ؟


وفى تلك الأثناء كان الأستاذ صادق فى زيارة طبيب المؤسسة
إنت طبعاً تعرف "سامح" اليتيم الأعرج يادكتور "رءوف" ، مش ممكن علاج العرج بتاعه ؟
ممكن ، بس دى عاوزة عملية جراحية فيها شىء من الخطورة.
البقية فى العدد القادم

هل تستطيع توصيل

ارنبو

الى أولاده ؟

هذه لعبة جديدة من العاب الزهر . لقد خرج « أرنبو » الى السوق ليحضر طعاما لاولاده فطارده الصياد والمطلوب منك اعادة « ارنبو » سالما الى أولاده .

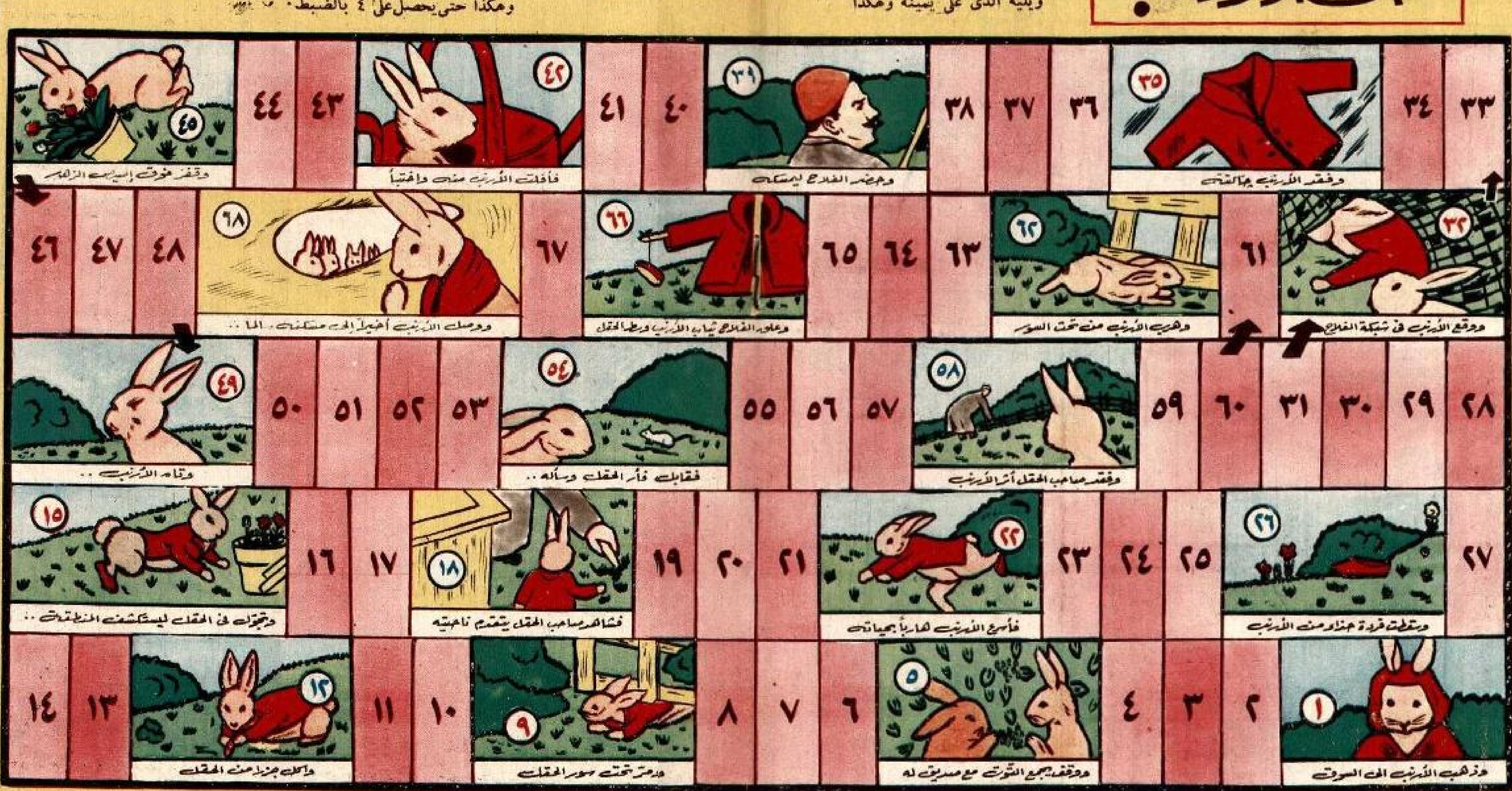
يستطيع **أى عدد** من اللاعبين ان يشترك فى هذه اللعبة وعلى كل لاعب أن يكون معه زرار يختلف عن أزرار الآخرين فى اللون أو الشكل .

المطلوب : زهرة طاولة .

يبدأ اللعب

- كل لاعب يرمى الزهر ومن يحصل على اكبر عدد يبدأ اللعب ويليه الذى على يمينه وهكذا
- إبدأ من رقم (١) وتحرك عددا من الخطوات يساوى الرقم الذى حصلت عليه من الزهر .
- اذا وصلت الى صورة تحمل **رقما باللون الازرق** فلك أن تلعب مرة أخرى وتقفز الى الامام .
- اذا وصلت الى صورة تحمل **رقما باللون الاحمر** فيجب أن ترجع الى الخلف الخطوات التى يحددها الزهر .
- **الفائز** من يصل أولا الى رقم ٦٨

مثلا : اذا كان اللاعب فى رقم ٦٤ وحصل على ٥ فلا ينتقل من مكانه وعليه أن ينتظر حتى يأتى دوره ويلقى الزهر مرة أخرى . وهكذا حتى يحصل على ٤ بالضبط .



شكل ١ .

شكل ٢ .

شكل ٣ .

شكل ٤ .



اذا كنت من هواة المفاجآت الضاحكة فهذه لعبة جديدة يمكنك أن تقوم بها ببساطة وتحصل فى كل حركة على وجه مضحك او مفاجاة ضاحكة .

١ ـ قص الاشكال الاربعة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، على طول الخطوط الخارجية السوداء .

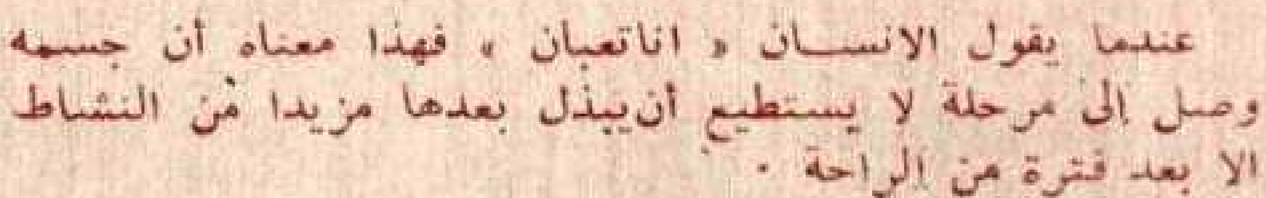
٢ ـ الصق المربع الداخلى رقم ٢ على المربع رقم ١ ثم المربع ٣ على المربع ٢ والمربع ٤ على المربع ٣ .

٣ ـ ولكى تحصل على الاشكال الاربعة الظريفة اثن الاطراف المثلثة التى بها رسوم غير كاملة الى اعلى على طول الخطوط المنقطة عند كلمة : اثن هنا .

٤ ـ كلما ثنيت اربعة اطراف ظهر معها وجه ظريف

ركن الفتاة

كيف تتغلبين على التعب ؟



عندما يقول الانسان « اناتعبان » فهذا معناه أن جسمه وصل إلى مرحلة لا يستطيع أن يبذل بعدها مزيدا من النشاط الا بعد فترة من الراحة .

وأفضل وسيلة لاراحة الجسم أثناء النهار هي الاسترخاء اما على الفراش أو على مقعد مريح وتتراوح فترة الاسترخاء بين ١٠ دقائق ونصف ساعة .



أما في الليل فليس هناك أفضل من النوم للتغلب على التعب ، ويجب أن تنامى ٨ ساعات على الاقل ومن الافضل أن تذهبى الى فراشك في التاسعة ليلا وأن تستيقظى في السادسة صباحا

ولكى تحصلى على الفائدة الكاملة من النوم اتبعى هذه النصائح :



* لا تأكلى كثيرا في وجبة العشاء واختارى الوانا خفيفة من الطعام .
* لا تنامى في غرفة حارة جدا أو باردة جدا .
* افتحى نوافذ الغرفة التى تنامين فيها نصف فتحة .
* اشربى كوب لبن دافىء قبل أن تذهبى الى فراشك مباشرة .
* لا تضعى في غرفة نومك أزهارا .

منفضة من الريش

اذا كنت من هواة جمع ريش الطيور ، فيمكنك استغلال هوايتك في صنع منفضة من الريش تقدمينها هدية لوالدتك وستسعدها كثيرا لانها من صنع يديك

والمطلوب منك احضار عصا مناسبة الطول ، ويمكنك استخدام يد مكنسة قديمة ،واحضرى مجموعة من الريش واربطيها من اطرافها المدببة بفتلة متينة أو بسلك رفيع حول العصا ربطا محكما على أن يكون وضع الريش على طبقات كل طبقة تربط وحدها .

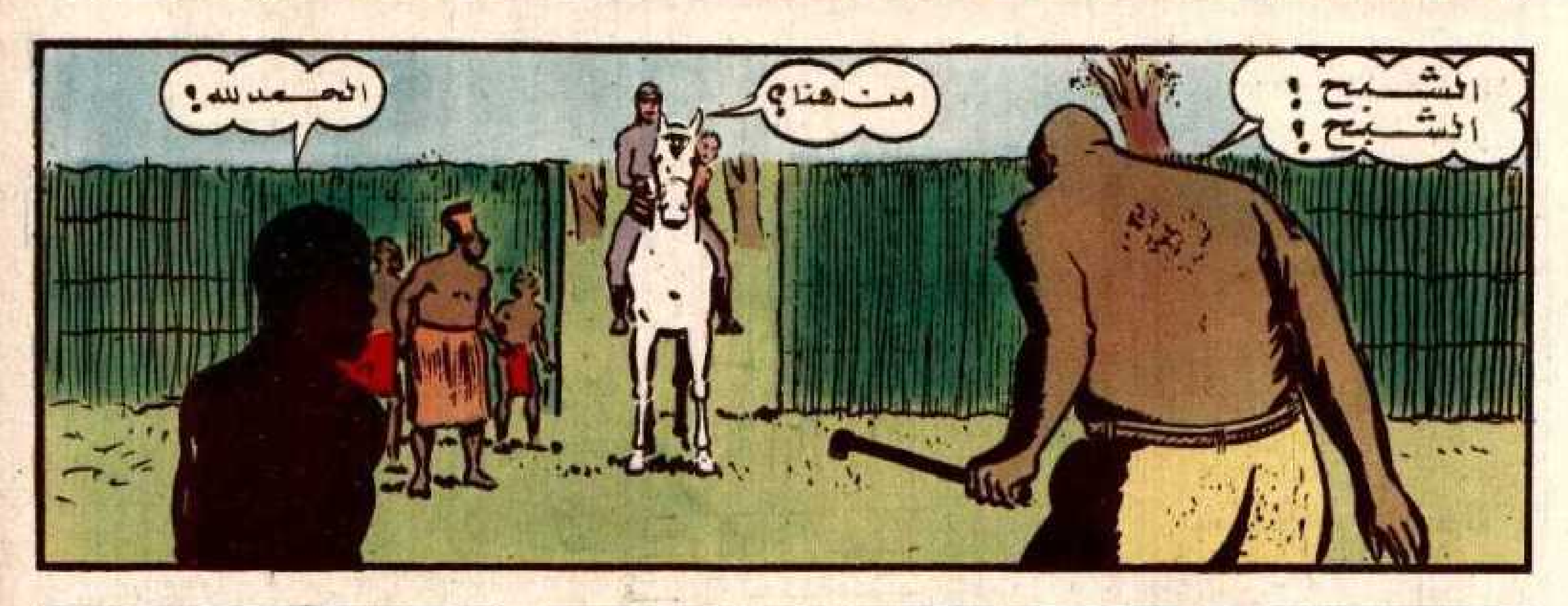
اخترنا لك



فستان انيق لبعد الظهر



ملخص : هرب « زكى » من قريته الى الغابة بعد أن اضطهده « نادر » الشرير . وهناك التقى بالشبح الذى استبقاه معه ليعلمه فنون القتال . وفي قرية « زمبتا » القريبة من الغابة ، انتهز « زورك » الشرير فرصة خروج رجالها الى الصيد وهاجمها ، وفجأة وصل الشبح الى القرية












إنه أضخم منك، اتركه ولا تقاتله!
إن الشبح لا يتراجع أبداً "يا زك"!


سألقي أنا الحديدة وتُلقي أنت المسدس؟ موافق؟


يالك من شبح غبي!


وهاجم "زوريك" الشبح بعد أن التقط الحديدة.


وخاف الواقفون على الشبح


ولكن الشبح تجنّب ضربة "زوريك" القاسية ...


... وأخذ يكيل اللكمات "لزوريك"..
آه!


سوف أقتلك!


ثم قذف الشبح "زوريك" في الهواء فوقع على الأرض.
إن "زوريك" كالكرة في يد الشبح!
!


ونهض "زوريك"، ولكن الشبح عاجله باللكمات..
البقية في العدد القادم





بقلم الكاتب العالمى « روبرت لويس ستيفنسون »


ملخص: جيم ، بطل جزيرة الكنز ، يروى لنا مغامراته فى الجزيرة فيقول : « ابحرت مع اصدقائى العمدة المستر « ترولتى » والدكتور « ليفرسى » . والكابتن « سمولت » على ظهر السفينة « هسبانيولا » . وفى الطريق الى الجزيرة اعلن بعض البحارة العصيان ولما وصلنا الى الجزيرة تحصنا نحن بالبيت الوحيد بالجزيرة بينما بقى البحارة فى السفينة . وذهبت بمفردى الى السفينة لاحاول الاستيلاء عليها . وقد استطعت الوصول اليها ولكنى وجدت « هاندز » وهو احد البحارة المتمردين يحرسها . ورمانى « هاندز » بسكين اصابتنى فى كتفى واطلقت انا عليه النار فسقط فى البحر ميتا .

كان أول شيء فكرت فيه أن انتزع السكين التى نفذت من كتفى الى السارية التى خلفى . ولكننى لم أجد الشجاعة الكافية لانتزاعها ، فاخذت أرتعش من شدة الالم ، وكانت هذه الرعشة كافية لسقوط السكين من كتفى

ونزلت الى ظهر السفينة ، وعملت كل ما يمكن عمله لتضميد الجرح ، ثم تركت السفينة وخضت الماء الى الشاطىء ، وكان تفكيرى منصرفا الى الاسراع الى البيت الذى تحصن فيه اصدقائى ، وابلاغهم بأن السفينة اصبحت ملكنا وانا نستطيع العودة فيها الى وطننا : انجلترا .

وكان الوقت الذى نزلت فيه ليلا ، ولكن ضوء القمر انار لى طريقى الى حد ما . وكنت أمشى حينا واجرى حينا آخر الى أن اقتربت من البيت .

وعندما وصلت الى المنطقة العارية من الاشجار المقام عليها البيت ادهشنى أن أجد بقايا نار . ووقفت وأنا افكر فى هذه النار . فلم يكن من عادة اصدقائى أن يشعلوا النار فى هذا المكان بالذات . وبدأ الخوف يتسلل الى قلبى .

وأخذت اقترب من البيت فى حذر شديد وأنا ازحف على يدى وركبتى . وفجأة شق السكون صوت حاد يقول : « ثمانى قطع »

وكان هذا الصوت صوت الببغاء الذى تعود « سيلفر » أن يضعه فوق كتفه . واستيقظ النائمون على صوت الببغاء ، وسمعت « سيلفر » يصيح فى صوت آمر : « من هناك ؟ »

واستدرت لاجرى ، ولكن فى تلك اللحظة اطبقت على يدان قويتان ، وكانتا يدى « ديك » احد البحارة المتمردين .

واحضر « سيلفر » شعلة وعلى ضوء الشعلة استطعت أن أميز ستة من القراصنة ، وهكذا اتضح لى انهم استولوا على البيت وأحسست بالخوف وأنا لا أرى أثرا لاحد من أصدقائى .

وكان « سيلفر » جالسا على برميل خمر يدخن غليونه . وصاح « سيلفر » عندما وقع



ضوء الشعلة على وجهى : «أهذا أنت يا « جيم هوكنز » ؟ تعال يا صديقى » .

وجلست وظهرى الى الحائط ونظرى مثبت على « سيلفر » وقد تملكنى يأس شديد .

ونظر الى « سيلفر » وقال : « لماذا لاتنضم الينا وتترك اصدقاءك يا « جيم » أنهم لن ينفعوك بشىء وعلى كل حال انت حر فى تقرير مصيرك » .

ولما سمعت أن اصدقائى لايزالون احياء بدأ اليأس يزايلنى وعادت الى الجرأة والشجاعة .

وبعد لحظة صمت سألت « سيلفر » عن أصدقائى ، فقال

« لقد جاءنى أمس الدكتور « ليفرسى » وهو يحمل راية بيضاء ، وقال لى أنه يترك لنا البيت بما فيه من مئونة وذخيرة على أن يخرج هو واصدقاؤه . فوافقنا ، وتركوا هم البيت ولا اعرف الى اين ذهبوا .

فقلت « لسيلفر » هل أنا حر فى تقرير مصيرى حقيقة ؟

فأجابنى « سيلفر » نعم !

فأخذت أروى له ولزملائه اننى أنا الذى كشفت مؤامرتهم ، وابلغت ذلك لاصدقائى ، وكيف قطعت مرسى السفينة ، وقتلت « هاندز » .

وهم القراصنة أن يفتكوابى عندما سمعوا ذلك لولا أن « سيلفر » حمانى منهم .

وقال احدهم انه لابد أن يتشاور مع زملائه فى أمرى ، وقاموا جميعا ودخلوا البيت فيما عدا « سيلفر » الذى بقى معى .

وقال لى « سيلفر » : « اننى سأظل بجانبك ، ولن اتخلى عنك على شرط أن تشهد لصالحى عندما تعود الى الوطن وتنقذنى من حبل المشنقة ، فوعدته بذلك

وعاد القراصنة ، ووضعوا ورقة فى يد « سيلفر » . وكانت الورقة تحمل رسم البقعة السوداء ، وهى علامة الموت عند القراصنة وكان المقصود بها هو « سيلفر » .

ولما وقع بصر « سيلفر » على ما فى الورقة ، صاح فى صوت غاضب : « اننى لازلت زعيمكم ، وانكم لاتفهمون موقفى . فان هذا الولد الذى ادافع عنه سأتخذه رهينة لاهدد به اصدقاءه . فهل تريدون قتل الرهينة ؟ الا تعرفون لماذا قبلت شروطهم ، لينسحبوا عن هذا البيت . هذا هو السبب ! »

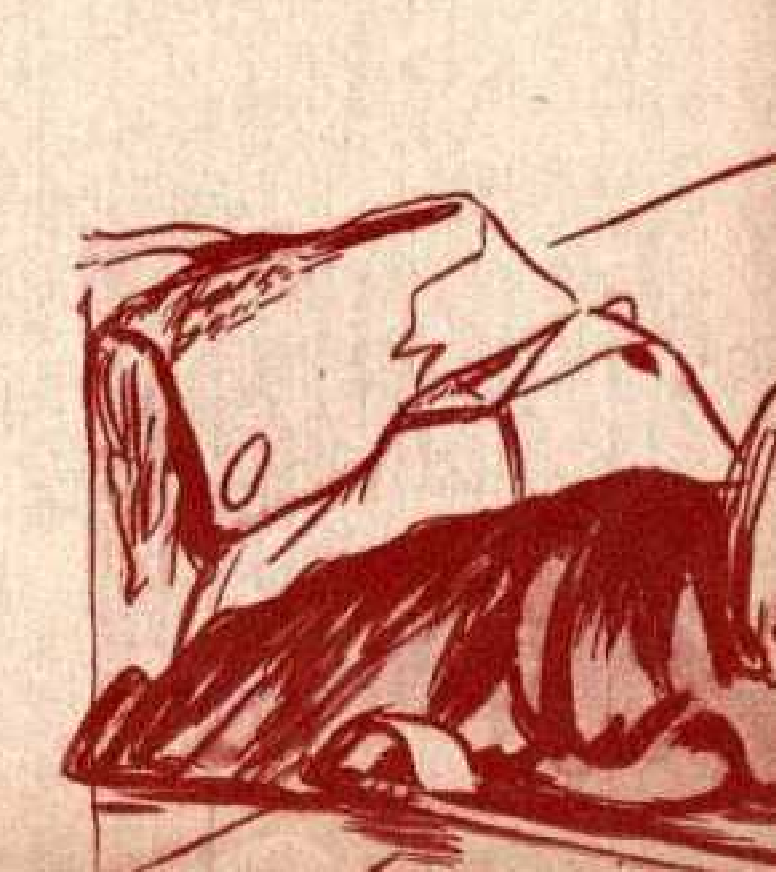
والقى على الارض قطعة من الورق تحققت على الفور أنها خريطة الجزيرة التى تحمل العلامات التى تبين مكان الكنز

وصاح القراصنة : « يحيا « سيلفر » ! يحيا « سيلفر » !

والقوا بانفسهم على الورقة كل واحد منهم يريد أن يأخذها

وبعد قليل ناموا جميعا ، أما أنا فلم يغمض لى جفن ..

البقية فى العدد القادم



نادية في الهند

ملخص : خطف « صبرى » الشرير الاستاذ « فريد » والد « نادية » وحبسه في كهف فى « شيرابونجى » بالهند. وذهبت « نادية » وابن عمها « يسرى » وتابعهما « جنج » ومعهم النمس « ريكى » لانقاذ والدها . وفوجىء الاصدقاء « بحسنين » وهو من أعوان « صبرى » ينقل الاستاذ « فريد » بالسيارة الى طائرة . وجرى الاصدقاء للحاق به، وفجأة لمحت « نادية » ثعبانا يبرز من وراء الاشجار ..

























البقية فى العدد القادم



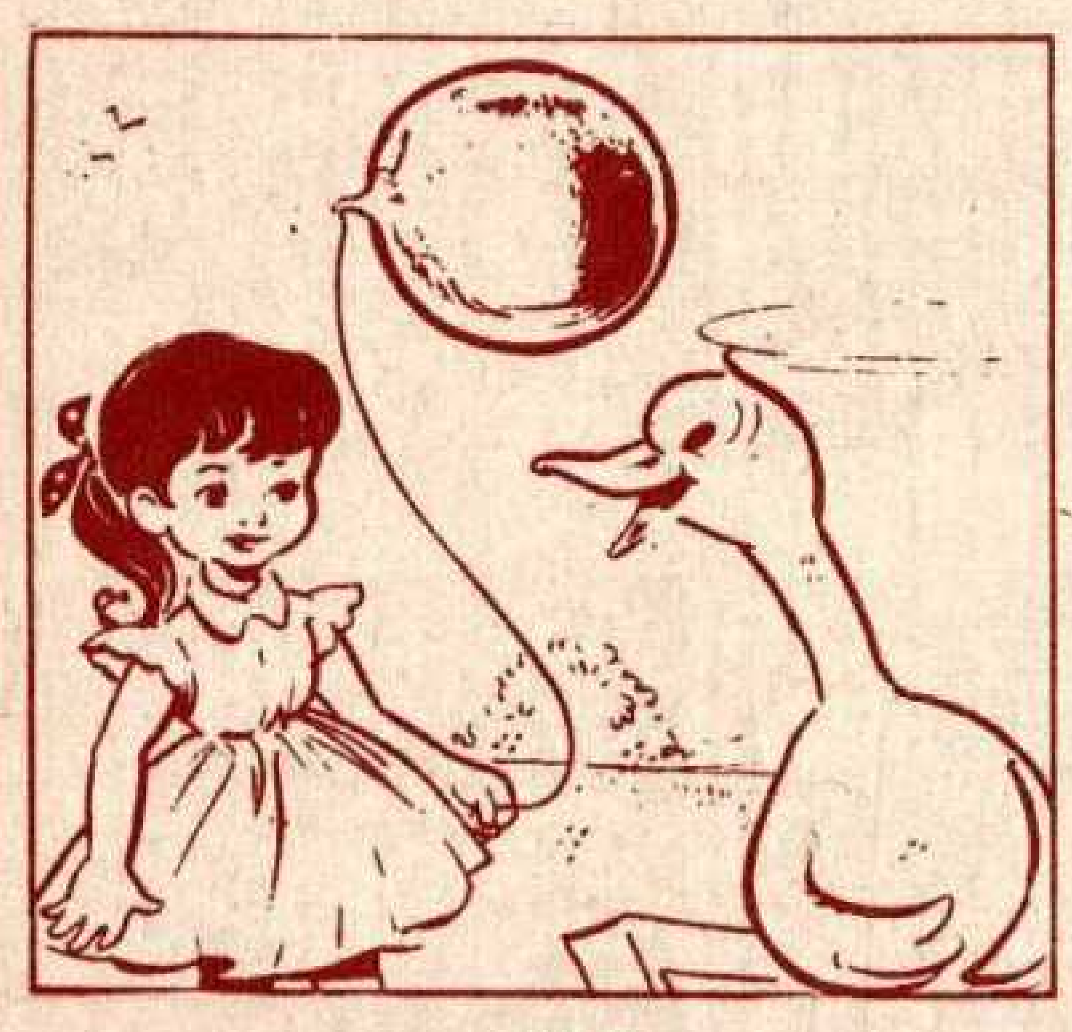
صفحة لأخيك الصغير

وزة العبيطة



السيدة قاعدة بتاكل ..

عنب ووزه تبص لها



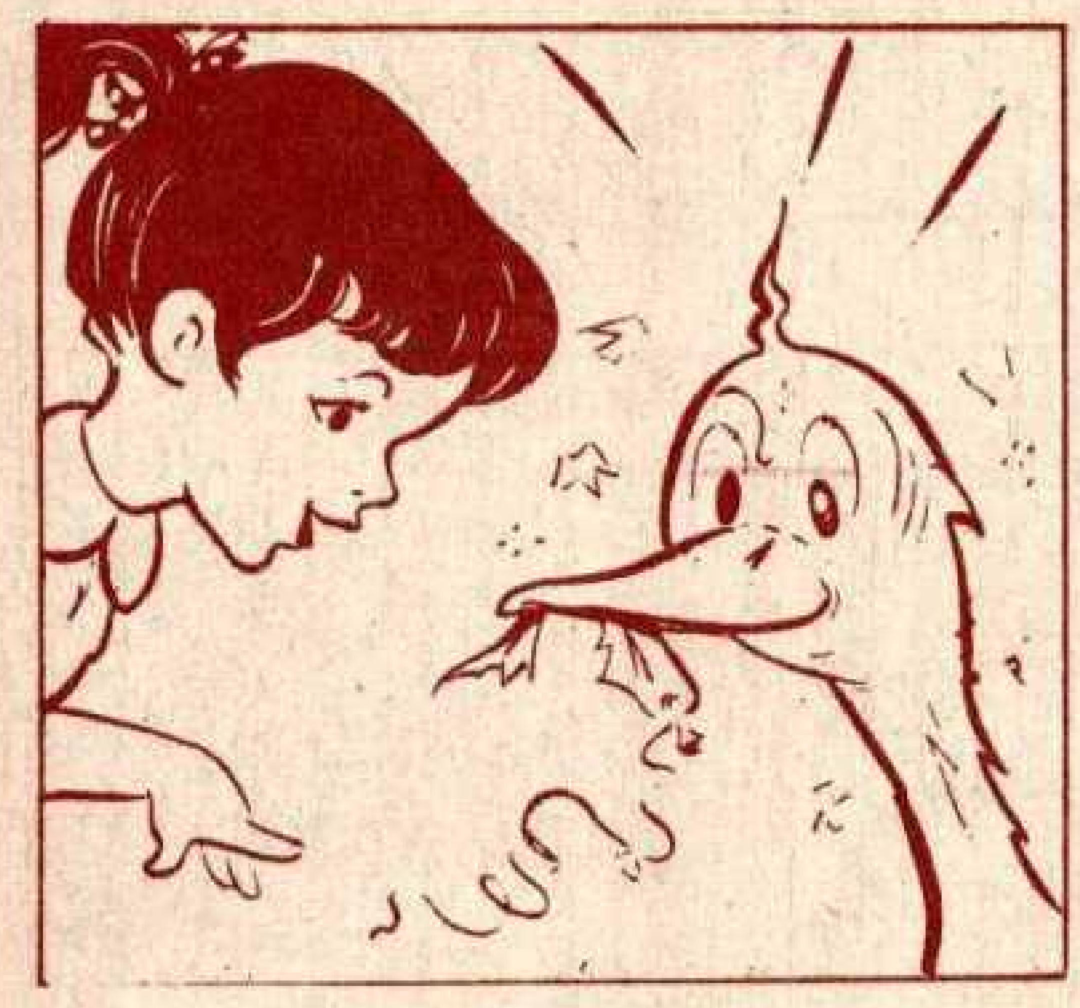
فتحية جاية تتفسح ..

وماسكه بالونه فى ايدها



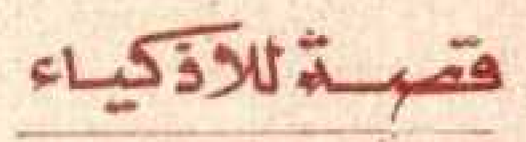
الوزه مدت منقارها ..

فاكراها عنبة ح تاكلها



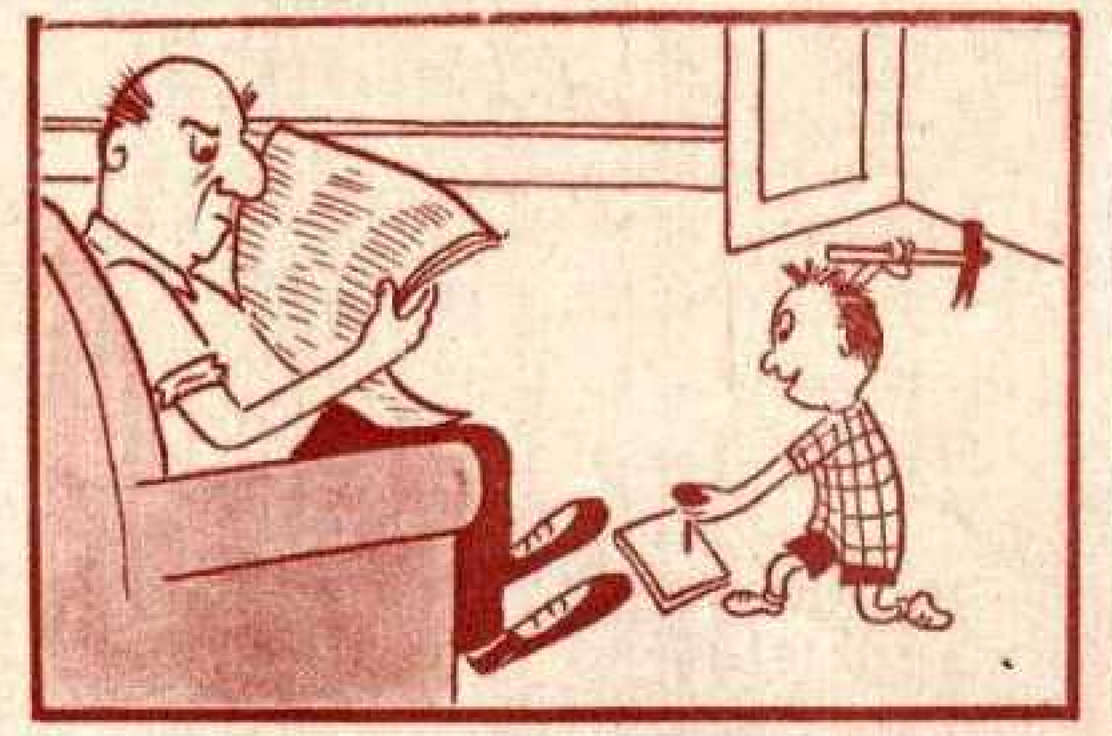
قامت البالونة مفاجآها ..

وفرقعت طاخ فى عينها

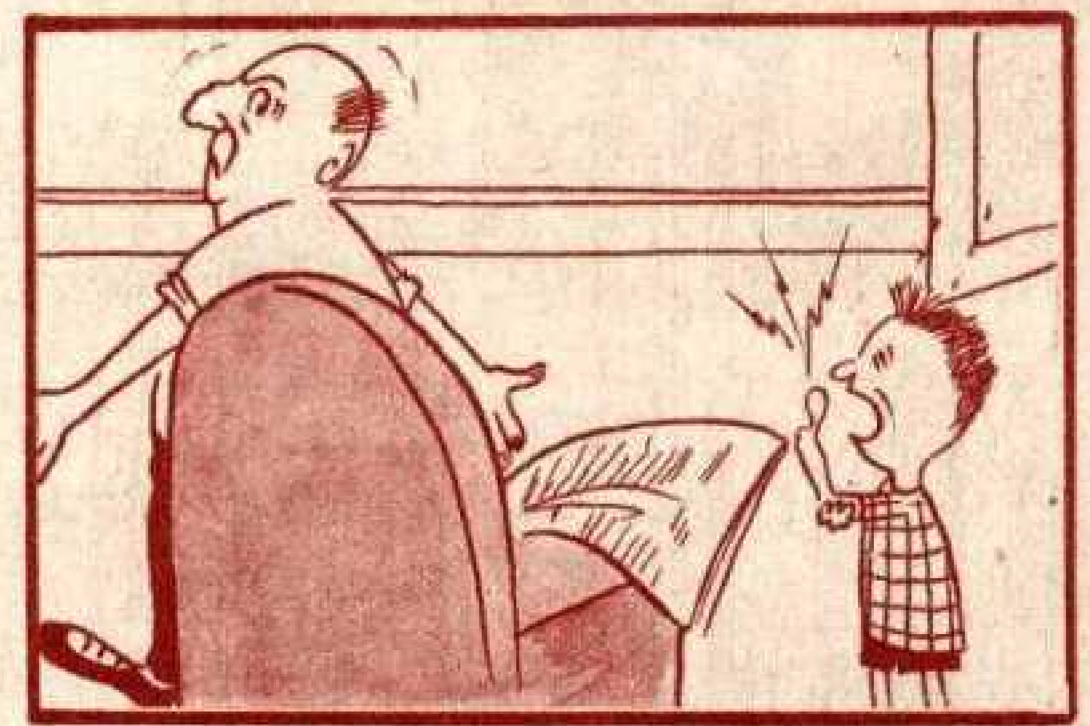


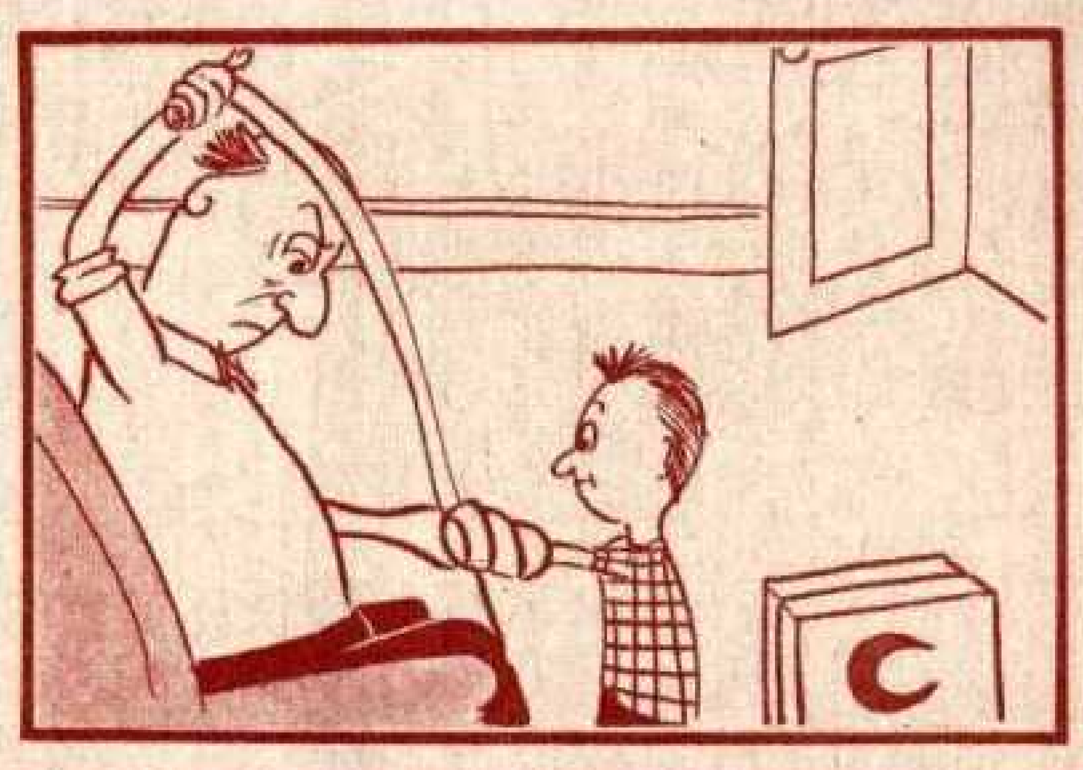
الحل الوحيد

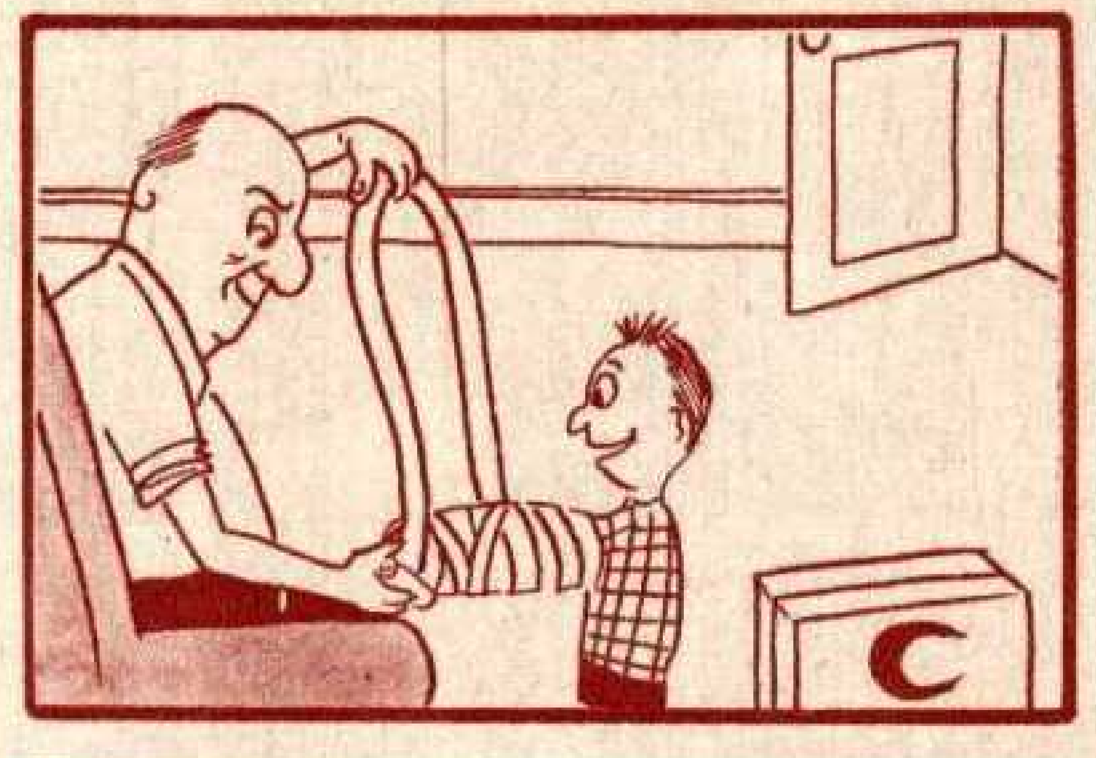


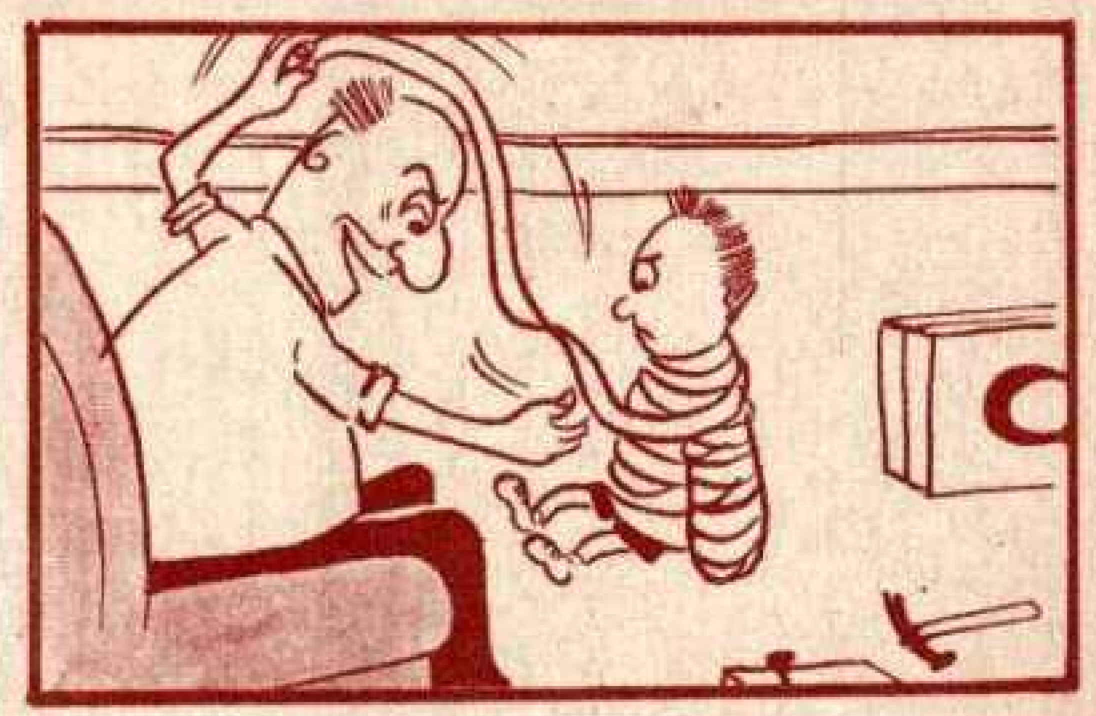
















عادل والكنز المدفون

ملخص: ذهب « عادل » و « باسم » مع زملائهما الى المعسكر الصيفي الذى أقيم فى عزبة الشيخ « حماد » بالقرب من بركة « قارون » ، تحت اشراف الاستاذ « مجدى » . وهناك وقعت عدة حوادث غامضة ظن الصديقان أنها من تدبير « شديد » الشرير وصى زميلهما « قدرى » . وفجأة اختفى « قدرى » . وذهب الصديقان مع الاستاذ « مجدى » الى الشيخ حماد ليساعدهم فى البحث عن « قدرى »











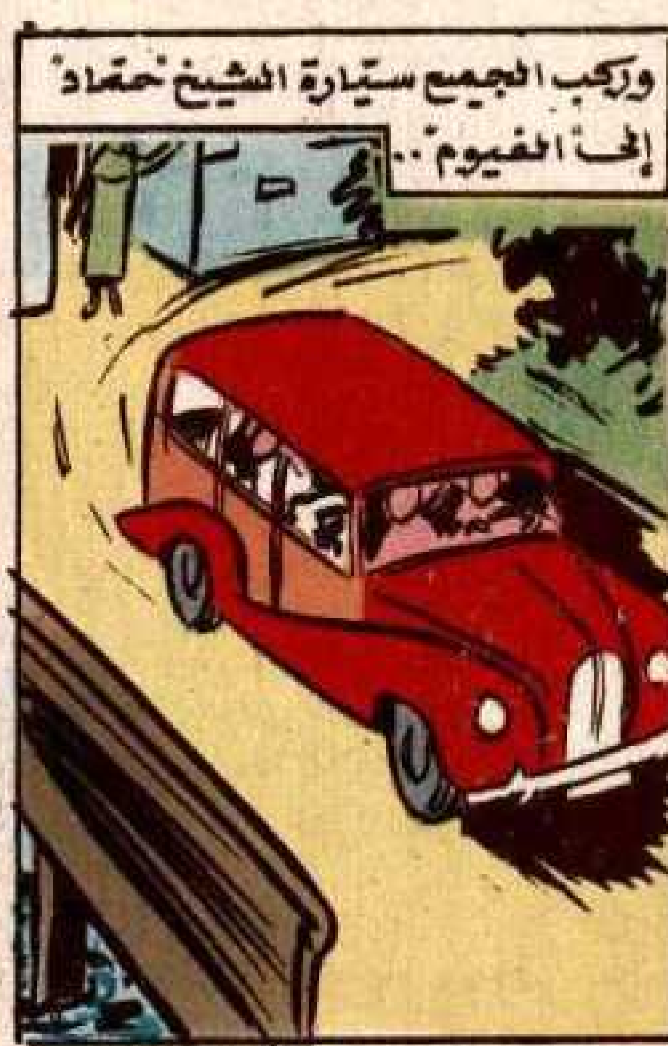



... هو راجل طويل ونحيف ، ويتميز بأنفه المدبب ؟
تمام ! ده وصفه بالظبط ؟


إذن لازم اللصين اللى كانوا فى بيتكم كانوا عاوزين يسرقوا الكتب القديمة بتحريض من الأستاذ "شديد" !


ويظهر إن "قدرى" فضل الهرب على الاستمرار فى مساعدة الشرير ده !
مسكين "قدرى" !


احنا لازم نروح "الفيوم" حالا ! يا الله بينا !


وركب الجميع سيارة الشيخ "حماد" إلى "الفيوم"..


أصدقائى اللى فى "الفيوم" حيساعدونا فى البحث عن "قدرى" !


ووصل الشيخ "حماد" والأصدقاء إلى الفيوم
أنا حاركن العربية هنا !
هل سيعثر الأصدقاء على قدرى ؟
البقية فى العدد القادم



س : ما هى قيمة الجنيه المصرى بالنسبة لكل من العملات الآتية :
الدينار العراقي ، الدينار الاردنى ، الليرة السورية ، الدولار الامريكى الجنيه الاسترليني

احمد عبد البارى
الاردن
مليم ج

ج : الدينار العراقي ٣٠٠ر١
الدينار الاردني ٠٠٠ر١
الليرة السورية ١٣٢ر
الدولار الامريكى ٢٤٠ر
الجنيه الاسترلينى ٩٧٥ر
وهذه العملات قابلة للتغيير حسب التطورات الاقتصادية

* * *

س : اننى مشترك فى مجلة « ميكى » اشتراكا سنويا ، ولكن الاعداد لم تصلنى للان ... فلماذا ؟

علوان جمال علوان

ج ـ عنوانك غير واضح . ونرجو منك أن ترسل لنا عنوانك كاملا .. حتى تضمن سلامة وصول الاعداد ..

س : هل يمكننى زيارة دار الهلال ومشاهدة الاقسام الفنية حيث تتم عملية طبع مجلة سمير ؟

احمد نصر احمد

ج ـ اهلا وسهلا ولكن يجب تحديد موعد الزيارة أولا

* * *

س : أشكرك لتهنئتك لى بعيد ميلادى ... وعقبال ما اهنئك بعيدك الفضى !

سعيد حسن ابو العلا

ج ـ لا شكر على واجب . وعقبال مائة سنة وانت طيب

* * *



ماذا يحيرك

تجيب عليها ماما لبنى

* اننى أشعر بالوحدة ، وذلك لان أصدقائى فى المدرسة يسكنون فى جهات بعيدة عنى ..

سعد حسن ـ الاسكندرية

يمكنك أن تشغل وقت فراغك بهواية لطيفة نافعة ، تتفق مع ميولك ، وبذلك لا تشعر بالوحدة ، كما تستطيع ان تكون صداقات جديدة مع الاطفال الذين فى مثل سنك من أولاد الجيران

* * *

* اننى لا اتقن اشغال الابرة ، ولذلك فان صديقاتى ، وزميلات الدراسة يسخرن منى فى حصة الاشغال . فماذا أفعل ؟

نوال السعدى . ا .

لاتفعلى شيئا سوى أن تحاولى، وتحاولى ، ان تتقنى شغل الابرة . اعملى كل جهدك ، صحيح اننا لانستطيع أن نعرف كل شىء ولكن تعلم شغل الابرة ليس مشكلة يا « نوال » .. اقضى بعض وقت فراغك فى البيت فى تعلمها .

كوبون نادى سمير رقم ١٦٤



ظريف





س : نشرتم أن مجلة « سمير » يتم طبعها يوم السبت .. مع أنها تصلنا مرارا يوم السبت وأحيانا الجمعة مساء

رمزى اسنطان
طرابلس – لبنان

ج – لاننا نطبع الاعداد التى توزع فى البلاد العربية قبل الاعداد التى توزع فى القاهرة ..

س : سلامى الى « سمير » و« تهته » وقل لهم أن يحترسوا من رعاة البقر أحسن يضربوهم ... !

ابراهيم فهمى ناشد
القاهرة

ج – ماتخفش على «سمير» و «تهته» انت شفت عملوا ايه فى الحلقة اللى فاتت .. وشوف اللى راح يحصل فى الحلقات الجاية . و «سمير» و «تهته» يشكرانك من « تكساس » بالتلغراف

س : جاءنى خطاب من « محمد بديع كيالى » من حلب ولم يكتب لى العنوان ؟ فأرجو افادتى بالعنوان ؟

همت محمود رمزى

ج – نشرنا رسالتك ونرجو ان يقراها « بديع » ويرسل لك عنوانه










* ان ظهرى مقوس قليلا ، فماذا أفعل ؟

ا . ع . السعودية

انصحك بسؤال مدرس الالعاب الرياضية فى مدرستك ، ليدلك على بعض التمارين اللى تفيدك . ولكن حاول أن تتذكر دائما الاعتدال فى جلستك ، وفى وقفتك ، ومشيتك وتستطيع ان تنام على ظهرك على الارض وتمسك بثقلين « دامبلز » فى يديك وتمارس بهما بعض التمارين

ردود قصيرة

الى **الصديق احمد نصر احمد :** نصيحتى لك ، أن تذهب الى طبيب أسنان ، وربما نصحك بعرض نفسك على طبيب تجميل .

الى **الصديقة ليلى حميدو :** نصيحتى الوحيدة إن تهتمى بمذاكرتك وخاصة المادة التى رسبت فيها .

الى **الصديق محمد على حيدر :** اقرا فى هدوء ، وعلى مهل ، واقرا كل درس اكثر من مرة . واكتب لى ثانية .

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا – اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية – السودان ١٥٠ قرشا صاغا – لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ – الامريكتين ٨ دولارات – سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٢/١ ٥١ شلنا – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك – وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة


على العباسيّة
مسكين ؟ الطيارة بتاعته شبكت في الشجرة ؟
ماتعيطلش ياشاطر ، "سامبو" هايخلّص لك الطيارة بتاعتك ؟


شدّ الخيط من عندك يادقدق ؟


خلاص يا "سامبو" ، إنزل بقى ، الطيّارة طارت ؟


ياحلاوة ؟ الطيّارة طارت ؟ براڤو علىّ أنا راجل عظيم بصحيح ؟
سلامة عقلك يابني ؟
مسكين ؟ الولد اتجنن ، لازم يروح "العباسيّة" ؟


ماتزعلش ياصديقي .. إحنا عارفين إنك راجل عظيم ، وعلشان كده احنا مودّيينك السراية بتاعتك .. ؟
سراية المجاذيب


thebabypirate


سمير